

Les visites multi-sensorielles au MAC/VAL



MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Alexia FABRE, conservatrice en chef

Stéphanie Airaud, chargée des publics et de l'action culturelle

Florence Gabriel, chargée de l'action éducative

Luc Pelletier, chargé de mission accessibilité

luc.pelletier@macval.fr - 01 43 91 64 22

Christian FAVIER, président du Conseil général



Conseil général du Val-de-Marne
Hôtel du Département, avenue du Général De Gaulle
94000 CRETEIL

Actions !

Depuis 1982, date de création de la collection, l'objectif à l'origine du projet de musée départemental est de favoriser l'accès de tous à l'art contemporain, et en particulier de ceux qui en sont le plus éloignés ; ainsi l'accessibilité a été une préoccupation constante de l'équipe des publics depuis son installation.

Dans ce domaine, l'objectif est de présenter une offre culturelle de premier ordre à des personnes en situation de handicap, tout en réduisant autant que possible la discrimination des publics ; provoquer la rencontre, favoriser les échanges et la connaissance mutuelle.

Les publics visés en priorité sont les personnes en situation de handicap auditif et les personnes en situation de handicap visuel, dans une volonté de s'ouvrir à tous. Il s'agit de proposer des visites destinées à un public mixte : handicapés et valides.

Du fait de la diversité des pratiques artistiques contemporaines – vidéos, installations, pièces sonores, performances – les formes d'accessibilité à l'œuvre doivent être pensées de manière à adhérer à des formes d'œuvres totalement nouvelles.

C'est ainsi que nous avons été amenés à concevoir les visites inventées (VIP, Visites Inventées à Partager) : conçues par des artistes, inventives, partageuses, stimulantes, vivantes – des formes artistiques pour rencontrer des œuvres d'art, et en particulier les Visites multi-sensorielles, accessibles aux personnes en situation de handicap sensoriel.

Parce qu'elles consistent en des expériences vécues ensemble par des personnes dont certaines sont handicapées et d'autres non, elles visent à changer le regard des « valides » sur les « handicapés », à transformer la déficience en différence. Elles confortent la dignité et l'estime de soi des personnes handicapées. Elles favorisent l'intégration par la mixité, elles remplacent l'exclusion par la rencontre et l'échange. Elles proposent à des publics parfois en difficulté une offre culturelle de premier plan. De plus elles font appel à des modes de visite créatifs, vivants, originaux.



Actions spécifiques proposées jusqu'à présent

« L'Abstraction à mains nues » et « Langage du corps » pour le handicap auditif, « Le Parcours acousmatique », « Les Souffleurs », « Comforting chairs », « Visite orale et tactile », « Les ateliers du livre d'artiste » et « Visite archi à tâtons » pour le handicap visuel ; d'autres sont en projet.



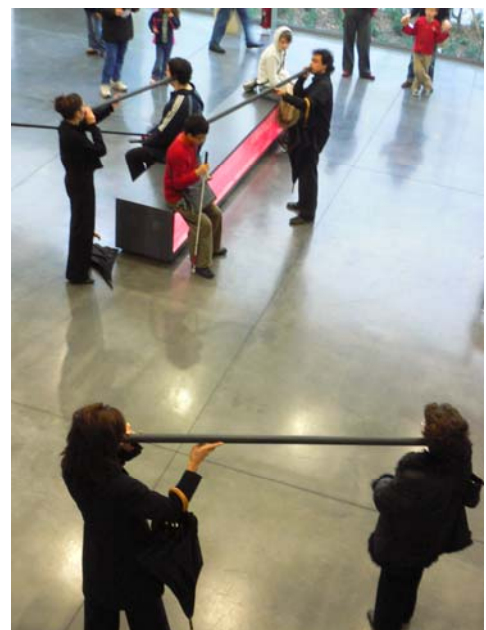
• « **L'Abstraction à mains nues** » est une proposition de découverte de la collection du mac/val à travers un parcours conçu et mené par deux artistes : Gil GRILLO, danseur et signeur entendant, et Bachir SAÏFI, comédien sourd et muet. Au moyen d'un dialogue entre eux et prenant fréquemment à partie les visiteurs, les deux meneurs questionnent en LSF et oralement les pratiques artistiques contemporaines et le langage.



• « **Le parcours acousmatique** » est un dispositif musical d'accès au musée et à quelques œuvres choisies par Laurent SELLIER, compositeur électro-acousticien. Combinant des compositions originales, le son propre des œuvres, la voix des artistes, et des commentaires sur les œuvres, il mène les visiteurs à travers les espaces en les invitant à écouter l'image et à expérimenter autrement les œuvres et l'architecture.



• « **Les Souffleurs** » : un commando poétique dont les membres susurrent à l'oreille des visiteurs des textes en rapport avec les œuvres exposées.



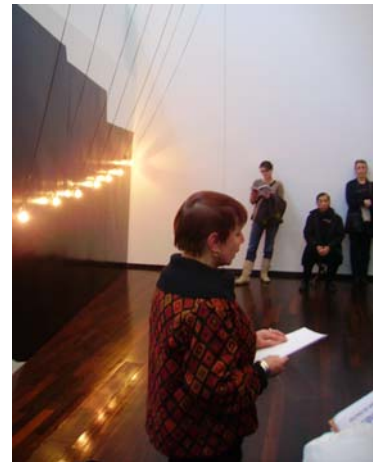
• « **Langage du corps** » L'artiste Levent BESKARDES parle la langue naturelle du corps. Aux entendants et aux sourds, il propose avec l'équipe des conférenciers une visite en gestes que tout le monde peut comprendre.



• « **Comforting chairs** » est une visite-atelier tactile, accessible aux aveugles, pour explorer les enjeux de la sculpture contemporaine avec l'artiste Mario D'SOUZA et l'auteure Claire BARTOLI, non-voyante.



• « **Visite orale et tactile** » Claire BARTOLI, comédienne et écrivaine, non-voyante, a été invitée à concevoir et animer une visite avec l'équipe des conférenciers. Un parcours dans le nouvel accrochage de la collection, guidé par la voix et l'imaginaire de Claire Bartoli, qui propose pour tous, aveugles et voyants, un dialogue inédit avec les œuvres par le biais de la littérature.



• « **Les ateliers du livre d'artiste : Komagata & Cie** » Rencontre-atelier pour adultes et enfants à partir de 5 ans, autour des livres de Katsumi Komagata avec Claire BARTOLI et l'artiste Mario D'SOUZA. Graphiste japonais, Katsumi Komagata crée des livres, souvent tactiles, contenant peu de texte, toujours très graphiques, jouant sur les couleurs, le grain du papier, les découpes, les pliages, pour les enfants voyants et non-voyants.

• « **Visite archi à tâtons** » Une découverte architecturale du bâtiment conçue et menée à trois voix par Claire BARTOLI, comédienne, conteuse et écrivain, non-voyante, Franca MALSERVISI, architecte et l'équipe des conférenciers. Un parcours pour comprendre et apprécier l'originalité du bâtiment, par le déplacement du corps, le toucher et l'ouïe, avec l'utilisation de masques noir pour mettre les voyants en situation de cécité temporaire. Cette promenade inhabituelle permet d'aiguiser des perceptions insoupçonnées.



Mise en œuvre

Les visites accessibles aux personnes en situation de handicap sensoriel sont proposées plusieurs fois par an. Elles sont gratuites.

La conception est partagée entre les artistes auteurs et l'équipe des publics du mac/val dans un échange favorisant la réalisation d'un projet artistique original. Toute l'équipe du musée est à la disposition des auteurs pour favoriser cette réalisation. Pour une mise en œuvre de qualité, ce type de proposition demande un temps de préparation, de formation, et d'expérimentation important, ainsi que des moyens techniques parfois spécifiques.

L'équipe des publics compte une douzaine de personnes, à qui il faut ajouter un régisseur ; pour le « parcours acousmatique », la Muse en circuit a mobilisé quatre régisseurs, et les accompagnateurs-médiateurs étaient cinq pendant les visites destinées aux aveugles.

Tous les membres du personnel du musée ont suivi une formation sur l'accessibilité et l'accueil des personnes handicapées avant l'ouverture du mac/val.

Les conférenciers de l'équipe des publics ont bénéficié d'une formation initiale au « langage naturel du corps » dispensée par l'IVT (International Visual Theatre) et ils suivent une formation continue afin de pouvoir communiquer aussi bien avec des personnes sourdes que des visiteurs non francophones. Ils ont suivi une formation à l'audio description pour les publics non-voyants.

Partenaires et artistes ayant participé

IVT International Visual Theatre ; LA MUSE EN CIRCUIT centre national de création musicale ; FILIVAL, service public de transport pour les personnes handicapés ; Le centre PAUL-GUINOT, centre de formation et de ressources pour les personnes déficientes visuelles ; Gil GRILLO, danseur ; Bachir SAÏFI, comédien ; Laurent SELLIER, compositeur électro-acousticien ; LES SOUFFLEURS, commando poétique ; Levent BESKARDES, comédien, metteur en scène, artiste ; Claire BARTOLI, écrivain, comédienne ; Mario D'SOUZA, artiste plasticien ; le CAUE 94 (Conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement du Val-de-Marne) ; Franca MALSERVISI, architecte.

