

Séminaire de formation à la production d'idées

Animé par Lisa Pignot et Magali Cros

Cahier technique et restitution des idées produites

Cahier technique

Rappel des objectifs du séminaire de formation :

- ❶ Présenter une méthode de travail basée sur la créativité
- ❷ Faire expérimenter à un groupe des techniques qui facilitent la production d'idées nouvelles.
- ❸ Apprendre à un groupe une autre façon de réfléchir ensemble à une question et une autre façon d'interagir pour rechercher des solutions.

Rappel des 5 règles créatives de fonctionnement en atelier de créativité

- On peut tout dire.
- On suspend le jugement, la critique
- On parle un à la fois
- On laisse parler son imagination
- On ne se contredit pas, on rebondit sur les idées des autres

- ❹ S'appuyer sur une question concrète, définie au préalable, pour prolonger la réflexion collective entamée dans le cadre du Forum Ouvert.

Trouver des solutions créatives à la question suivante :

Comment faire pour tisser des liens inédits entre les acteurs du territoire ?

Techniques utilisées

Des techniques de dynamique de groupe :

- pour instaurer « un climat créatif » (Ex. s'entraîner aux associations d'idées spontanées en faisant circuler un objet)
- pour réinsuffler de l'énergie après des exercices qui ont nécessité une grande attention (Ex. applaudissements)
- pour permettre à un groupe d'être à égalité de parole et d'idées en se présentant différemment (Ex. choix d'un personnage, d'une personne ou d'un objet qui symbolise pour nous l'exploration. Ce nom devient le pseudonyme que l'on se choisit pendant deux jours) ;
- pour atteindre un bon niveau de communication.



Des techniques de divergence pour s'éloigner peu à peu de ce que l'on sait déjà de la question posée.

- brainstorming : « purger » tout ce que l'on sait déjà sur le sujet pour pouvoir passer à autre chose.
- divergence par métaphore : créer des images autour de la question, des associations avec d'autres univers pour qu'ils nous inspirent éventuellement des solutions (Ex. Tisser des liens inédits c'est comme....)
- divergence par mode aléatoire ou « latéral » : créer des « perturbations » sur la question posée en pensant le problème à l'envers. (ex. Cadavre exquis, ou exercice des idées à l'envers : Noter sur une feuille toutes les idées qui empêchent d'atteindre le but recherché).
- divergence par technique projective (photo-langage) : projeter « mentalement » le problème sur un support visuel ou dans le monde extérieur, se laisser inspirer par des images qui n'ont rien à voir avec le problème pour l'interpréter autrement ou réagir de manière spontanée et sensible à ce qu'évoque une image pour déboucher sur des aspects sous-jacents ou cachés de la question (Ex. construire une histoire à partir d'une image que l'on choisit, repérer quel « rupture de lien » elle évoque).



Des techniques de convergence pour adapter les idées produites à l'objectif de départ.

- *clusterisation* : Repérer parmi toutes les idées produites des familles d'idées, des axes ou des pistes de travail. Permettre au groupe de s'imprégner des pistes qui se dégagent de cette recherche collective.

Rappel des familles d'idées dégagées par le groupe

Co-construire un projet
Changement de posture
Projet : se rassembler, se relier
(Re)Connaissance de l'autre
Vécu, cohabitation, vivre dans l'espace public
Décloisonnement
Créer de nouveaux liens à partir de situations difficiles

- Sélection, dans chaque famille d'idées, d'une « étincelle » que les participants souhaiteraient développer en atelier.
- évaluation des idées par enrichissement : passer les idées au filtre de critères pour les améliorer, les aider à se rapprocher de ce que l'on cherche. (par exemple en utilisant une matrice de critères)
- Enrichissement par contrainte : imaginer qu'une personne s'invite à votre table, qui représente un type de public que peut viser votre action ou votre projet, et enrichissez vos solutions des conseils qu'elle pourrait vous donner (ex. Alice aux pays des merveilles, Jules Verne, Coco Chanel, Leonard de Vinci, Le Corbusier).

Rappel des critères liés à Culture et développement durable

Nous recherchons des actions/dispositifs qui répondent aux critères de :

- **transversalité** = qui génèrent de la transversalité entre secteurs de politique publique
- **changement de pratiques** = qui changent les pratiques professionnelles, les postures, les modes de gouvernance
- **rapprochement** = qui permettent de rapprocher des individus, acteurs qui n'ont pas l'habitude de travailler ensemble.
- **participatif** = qui mettent en jeu la participation des individus

- Amélioration et renforcement des « projets » incomplets (Ex. idées qui ont eu beaucoup de 😞 ou de « bof »)



Élaborer des pistes de solutions pour se préparer à l'action :

L'élaboration de pistes de solutions (même incomplètes) permet de ne pas en rester au stade du « concept » mais de le matérialiser en cherchant à l'imaginer concrètement (comment ça fonctionnerait ? comment les gens s'en serviraient ? de quelle couleur serait-il ?), à l'illustrer (associer des images), à l'explicitier si l'on devait présenter cette idée à une personne extérieure (slogan, résumé, arguments).

Plusieurs techniques peuvent être utilisées : par exemple la réalisation de posters ou l'élaboration de « fiches solution ».

Réalisation d'un poster présentant une piste de solution

- Titre + Slogan
- Présentation illustrée de l'idée (papier, collage, dessin)
- Les arguments en faveur de cette idée
- Description des variantes possibles



Reformulation

Question de travail

La question de travail élaborée pour cet atelier est issue des questions qui ont été soulevées durant les ateliers du Forum Ouvert pour permettre au groupe de repartir d'un sujet dont il s'est déjà imprégné collectivement. Plusieurs axes de réflexion apparaissent dans les rapports de discussion du Forum Ouvert :



L'axe **Création artistique** s'interrogeait sur :

- la place de la création artistique dans le renouvellement des politiques culturelles
- les nouvelles ressources à trouver pour soutenir la création
- le rôle des lieux de diffusion dans l'accompagnement de la création
- la relation entre la création artistique, son public et les habitants d'un territoire

L'axe **Valeurs d'un projet artistique** s'interrogeait sur les modalités de partage d'un projet :

- l'association du plus grand nombre d'acteurs à la construction d'un projet
- la définition de valeurs communes
- l'évaluation de la mise en œuvre et la définition d'indicateurs de manière concertée
- la création d'instances de concertation pour innover dans la gouvernance des projets

L'axe **Évaluation** s'interrogeait sur :

- la forme que prendrait une évaluation participative (construction en commun de critères, d'indicateurs et d'outils d'évaluation + mise en place d'un nouveau mode de gouvernance pour conduire une évaluation participative)
- la valeur ajoutée du « participatif » à la démarche d'évaluation (réunir différents niveaux de connaissances, de points de vue, d'expertises).

L'axe **Invention de nouvelles pratiques** s'interrogeait sur :

- la création de nouveaux outils de dialogue
- la mobilisation de compétences extérieures au monde culturel (à travers la transversalité, la déspecialisation)
- les modalités de co-construction d'un projet avec une population (interroger le désir d'une communauté, utiliser le maillage associatif, co-écrire le projet culturel, faire exprimer le sensible).
- les façons de donner envie (par exemple en faisant vivre des expériences artistiques aux élus) et de transformer la consommation de pratiques artistiques en une véritable ouverture culturelle
- le développement d'une logique toile d'araignée pour tisser des liens et relier le réseaux entre eux

L'axe **Transversalité** s'interrogeait sur :

- les façons de mettre la culture en transversalité dans tous les projets
- les espaces de rencontres possibles entre les différents secteurs de l'action publique pour croiser les enjeux, multiplier les regards, agir dans la complémentarité.
- Les façons de l'organiser (construire un langage commun, encourager la polyvalence, mettre en place des cellules de convergence au sein des collectivités)

L'axe **Valorisation du patrimoine immatériel** s'interrogeait sur :

- les façons de passer de la posture de public consommateur à celle d'acteur critique
- le rôle de la formation et de la médiation pour encourager le sens critique et la responsabilité du citoyen
- les façons de remettre au centre des politiques publiques la question du patrimoine immatériel commun
- les façons de mieux prendre en compte la diversité culturelle dans la sphère publique pour aller vers la construction d'une interculturalité.

Parmi ces différents axes, nous pouvons distinguer plusieurs interrogations qui se recoupent (en jaune) et qui nous sont apparues comme un « fil rouge » entre les différents rapports de discussion :

- la question des relations entre la création artistique, son public et les habitants d'un territoire
- la question de l'association du plus grand nombre d'acteurs à la construction d'un projet
- la question de la réunion de différents niveaux de connaissances, de points de vue, d'expertises
- la question de la co-construction d'un projet avec une population
- la question des croisements possibles entre les différents secteurs de l'action publique
- la question du lien et du maillage entre les réseaux existants

Ce que nous avons reformulé par le défi créatif suivant :

Comment faire pour tisser des liens inédits entre les acteurs d'un territoire ?

Questions que nous pouvons interpréter de différentes façons. Nous voulons explorer les façons de :

- créer des liens ou des rencontres qui n'existent pas entre les acteurs d'un territoire
- créer un maillage différent entre les multiples protagonistes d'un projet culturel ou artistique
- repenser les positions ou les rôles de tous ceux qui participent à l'invention d'une culture partagée
- inventer une sorte d'écosystème culturel

C'est à cette question de travail que nous avons cherché à répondre pendant ces deux jours et pour laquelle nous avons inventé des solutions. Il s'agissait à la fois d'inventer la nature d'un nouveau lien mais aussi les modalités de ce lien.

A group of people, mostly women, are standing in a line in a classroom or meeting room. They are dressed in professional or semi-professional attire. The room has a grid ceiling with recessed lights and windows in the background. A white box with the text "Imprégnation" is overlaid on the right side of the image.

Imprégnation

Association d'idées sur le verbe TISSER

Aller vers l'autre	Femme
Construire	Imprimer
Araignée	Ecouter
Fil	Transmettre
Couture	Tapis
Machine à coudre	métier
Lapin en peluche	Tricot
Jouet	Jute
Laine	Mutualiser
Coton	Développer
Blanc	Navette
Macramé	Société
Echarpe	Ensemble
Soie	Arta
Vitaliser	Teeshirt
Nœud*	Lier
Tissu	Tramer
Trame	Nouer
Haute lisse	Relais
Marin	Métissage
Toile	Main
Inde	Déshabiller
	Bleu
	Lien

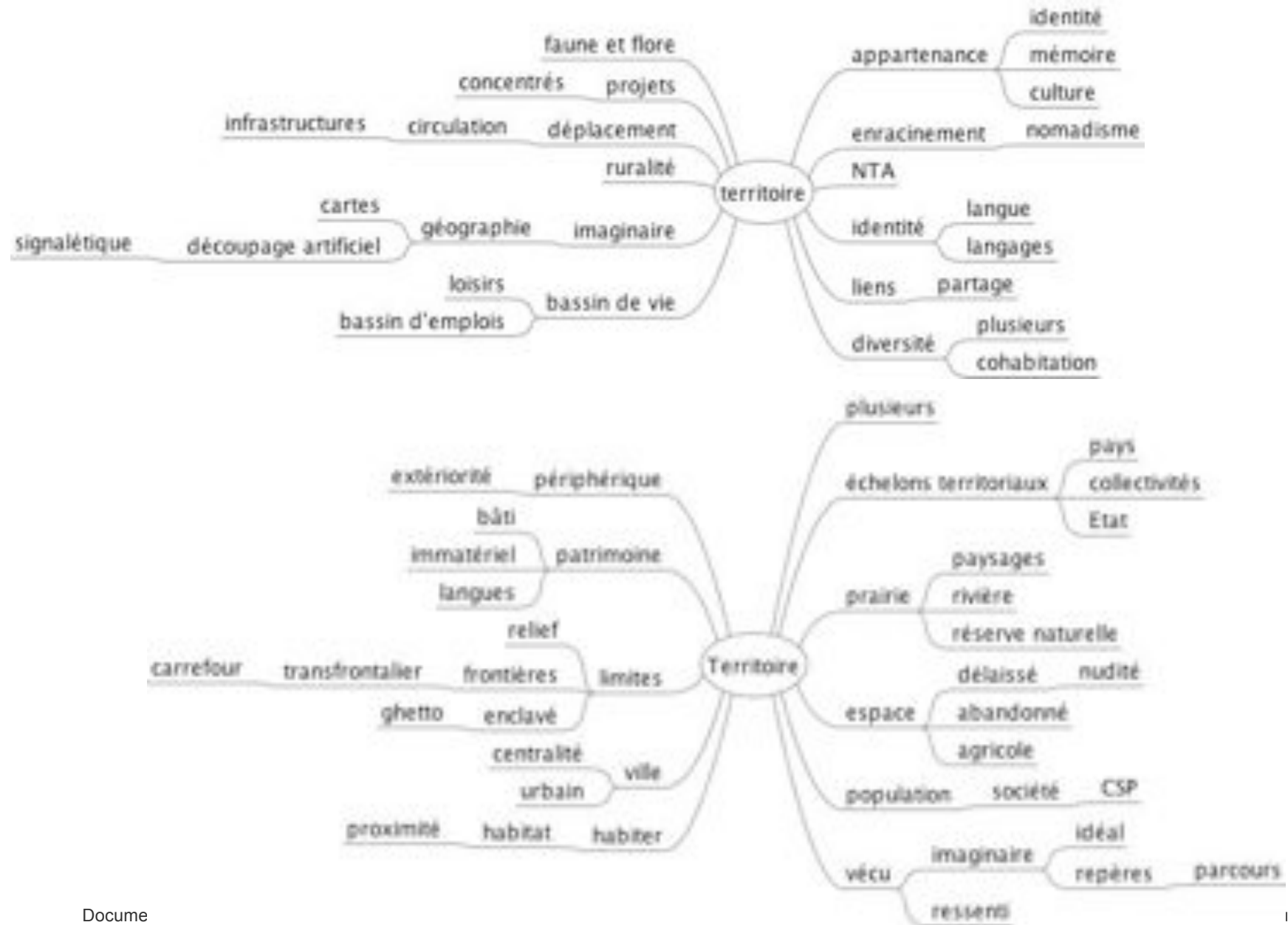
Association d'idées sur le mot TRANSVERSALITÉ

Exploration	Décloisonner	Cuisiner	inspiration
regard	Appropriation	Latéral	processus
Connaître l'autre	Interroger	Transversal	diagonale
S'exposer	Pactiser	Accepter	politique
Diversité	Recul	Ouverture	sens
Naviguer	Avancer	Se responsabiliser	laïcité
Pont	Confiance	Manipuler	temps
Ensemble	Individu	Découverte	volonté
Compréhension	Remise en question	Curiosité	neutralité
Traverser	Pré carré	Se désaxer	communauté
Voyage	Créativité	Se décaler	équivalent
Passeport	Précariser	Se déplacer	égalité
Passerelle	Conscience	Cohérence	CQFD
Ecoute	Durée	Patience	Bienveillance
Rencontre	Durable	Cellule	Empathie
Regard croisé	Actif	Se décentrer	Travail
Modularité	Territoire	Passion	Humour
Pluridisciplinaire	Intelligence	Soudoyer	Violence
Expérimenter	Déstabiliser	Séduire	
Pluriel	Responsabilité	Laboratoire	
Pousser	Pouvoir	pragmatisme	
Richesse	Multiplier	compromis	
Complexité	Intersection	croissance	
Traverser	Valeurs	langage	
Globalité	Courbe	conviction	
Innovation	Souplesse	s'enrichir	
Gourmandise	Règles	inter génération	
Frontière	Honnêteté	différence	
Intégré	Méthodologie	croisement	
Pourquoi	Exploser	carrefour	
Confrontation	Plonctualiser	rond point	
Horizontalité	Transparence	échangeur	
Respecter	Projet	conurbation	

Transvaser Avancer Collectif Tirer Polyvalence imaginé religion assumer initiation parcours humilité spiritualité voie	Egaut Ego Oser Resauter Danger Groupe Culture Lâcher prise Acculturer grille case intuition	créolisation du monde circulation facilité apprendre passeur intermédiaire canapé cosmos médiation aiguilleur atelier conciliation	
--	--	--	--

Habitants	Les militaires
les enfants	Les morts
les voisins	Les piétons
les gens d'ici	Les experts
les gens d'ailleurs	Les automobilistes
élus	Les cyclistes
étrangers	Les parents
les nouveaux arrivants	Les parents d'élèves
les personnes âgées	Les grands –parents
les jeunes	Les hétéro sexuels
les touristes	Les homosexuels
les personnes handicapées	Les célibataires
les malades	Les parents isolés
les commerçants	Les illettrés
les associations	Les fonctionnaires
les agriculteurs	Les administratifs
les entreprises	Mes chercheurs
les SDF	Les ouvriers
Les riverains	les familles
Les chômeurs	Les artisans
Les salariés	Les financiers
Les chasseurs	Les contribuables
Les étudiants	Les électeurs
Les prisonniers	Les consommateurs
Les mauvais coucheurs	Les spectateurs
Les artistes	Les scolaires
Les journalistes	Les délinquants
Les militants	Les minima sociaux
Les bénévoles	Les opérateurs culturels
Les retraités	Les bloggeurs
Les femmes au foyer	Les gens du voyage
Les notables	Les ennemis
Les propriétaires	
Le corps médical	
Les éducateurs	
Les enseignants	
Les leader d'opinion	
Les politiques	
Les syndicalistes	
Les travailleurs sociaux	

Association d'idées sur le mot TERRITOIRE





Divergence

Restitution des idées produites

Exercice 1 : Métaphores sur le verbe tisser

L'objectif de l'exercice est de rendre la question de travail tangible, à quoi ressemble ce problème ? sur quoi pourrait-on le transposer ?

« Tisser des liens » c'est comme...

21	Demander aux habitants de dérouler des pelotes de laine au son d'une musique diffusée par haut-parleurs
47	Que les chercheurs passent du temps dans les crèches
48	Inviter des gens qu'on aime à se rencontrer sans notre présence
49	Se mettre nu dans le métro le matin
50	Que les hommes regardent la vie à travers les yeux des femmes
51	Être la même personne (oser être soi-même) avec tout le monde
52	Demander à des marginaux et des décideurs de marcher sur des fils en forêt tendus entre les arbres
53	Un champ de terre où pousseraient des tulipes en hiver
78	Mettre autour d'une table des chefs d'Etat en guerre et en ressortir avec des solutions de paix
79	Se relier aux personnes par l'énergie, comme avec les plantes, les pierres
80	Cuisiner avec un curé et un agriculteur dans un jardin rempli de fils et d'araignées
81	Organiser une soirée country avec des automobilistes, des cyclistes, des croyants, des homosexuels
82	Organiser un concert de musique classique dans une clairière en invitant les paysans
83	Inviter l'humanité dans un désert pour partager une émotion
84	Partager une parole vraie
85	Faire une grande chaîne en se tenant par la main
86	Demander à son voisin d'emmener le frère à l'hôpital + le cousin en prison
87	Faire la fête
88	Organiser une fête homosexuelle avec des enfants de crèche, des curés, des chasseurs
105	Trouver des raisons d'aimer son ennemi
106	Détruire tous les murs et ne plus avoir de voisins
107	Passer du temps avec les gens qui font la manche
108	Se dire quand on a envie
109	Faire confiance à son ennemi
110	Savoir partager des secrets
160	Autoriser un espace neutre pour exprimer les conflits en public
161	Sortir de chez soi, monter dans un bus, dire un mot à son voisin et faire une chaîne de mots

162	S'asseoir dans le métro bondé, se tourner vers son voisin et lui raconter sa vie
163	Se faire passer un paquet de maison en maison
178	Amener un groupe de prisonniers à l'étranger, présenter un spectacle à des retraités
179	C'est voyager et rencontrer d'autres cultures
191	Accepter d'être arrêté dans la rue par quelqu'un qui veut nous parler
192	Aimer son ennemi
193	Partir en tandem avec un aveugle pour écouter un concert en plein air
194	Avoir envie de dire tout ce qu'on pense aux ennemis
	Etre conscient de tout ce qui nous entoure
	Chanter une chanson à son voisin chaque matin
	Organiser une soirée concert avec l'association des accordéonistes auvergnats et l'association franco-turque
	Faire la classe chaque jour dans une langue différente

Exercice 2 : Purgé

L'objectif de l'exercice est d'épuiser toutes les idées qui viennent spontanément à l'esprit sur le sujet : Avez vous déjà eu des idées sur la façon de nouer des liens différents entre acteurs des territoires ? Avez vous connaissance d'initiatives vecteurs de rapprochements ? de partage d'expériences communes entre les acteurs d'un territoire ? entre territoires ?

1	Organiser un vide-grenier / un pique-nique avec les habitants / voisins dans un théâtre
3	Faire actionner une machine mobile en utilisant une énergie humaine collective
4	Faire travailler les acteurs d'un territoire ensemble à l'organisation d'un projet / manifestation
5	Organiser des auditions de l'école de musique et de danse dans les halls d'immeubles, dans la mairie ou à la poste
6	Susciter la création de comités de quartier multi acteurs chargés d'organiser un festival tournant
7	Associer les habitants à l'écriture d'une histoire
8	Construire un réseau d'échange « d'objets culturels » entre voisins comme on échange des souvenirs. Objets : œuvres, pratiques artistiques, pratiques culturelles
9	On crée des parcours avec des machines à traction humaine et machines informatiques
10	Créer un évènement culturel après une sieste collective
11	Inciter tous les habitants à tricoter un carré de patchwork et les coudre ensemble ou fabriquer un bout d'une œuvre commune
14	Créer un spectacle participatif
15	Se donner le temps de construire des projets durables
16	S'appuyer sur des personnes moteurs (contraire à l'idée de hasard)
17	Mettre en place des AMACA
18	Proposer des expositions de productions artistiques des scolaires à la Résidence des personnes âgées
30	C'est se laisser le temps de pouvoir répondre à la question et d'inventer

31	Un flashmob d'élus
32	Création d'écoles de pédagogies faciles, nouvelles et pas chères
54	Faire une photo de tous les acteurs du territoire nus devant un équipement différent chaque semaine (comme ce photographe dont j'ai oublié le nom)
56	Labo des partenariats « cadavre exquis de partenariats » collages insolites de groupes de travail
58	Porte à porte comme procédé de rencontre
59	Oralité
62	Créer un spectacle avec des patients d'un hôpital, des autistes, des élus et les familles des patients
64	C'est imaginer des livres et des temps de rencontre inédits
65	« Forums permanents » (ouverts !) rencontres régulières mêlant les acteurs sur le territoire
67	On met en place ou on valorise les moments qui permettent des pratiques sensibles, individuelles et collectives
68	Choisir une couleur par semaine pour la tenue des habitants du territoire
69	Organiser des réunions « Tupperware » artistiques qui croisent différents acteurs
70	On propose dans tous les endroits d'activités (entreprises, collectivités, associations, services publics...) des espaces de rencontre et de production sensible
73	Organiser des concerts, des spectacles de danse en appartement
74	Créer des temps de rencontre
89	Apprendre un dialecte d'un pays étranger
90	Un maire SDF pour un mois
91	Mettre en place un « vis ma vie » à l'échelle d'un territoire
92	Apprendre à se faire confiance
93	Tours de parole dans des contextes inhabituels => interconnaissance
94	Un SDF maire pour un mois
95	Organiser des échanges d'appartements entre habitants de quartiers différents
96	S'approprier les contraintes et les enjeux de l'autre
97	C'est accepter de se laisser porter par l'inconnu
98	Faire vivre à quelqu'un la journée d'un autre
99	Organiser des jeux de rôle où les acteurs inversent leurs fonctions / positions
100	Que les élus deviennent les enfants, que les enfants deviennent les professeurs, que les professeurs deviennent les élus pendant une journée
101	Organiser un « vis ma vie » géant, associatif, relayé par les médias locaux
111	Organiser la cueillette du tilleul dans les villes et les campagnes, suivie de veillées pisse-mémé
112	Revendiquer que l'espace public est le nôtre
113	Organiser une randonnée pédestre avec une diversité d'acteurs et suivant les limites du territoire concerné
114	Randonner, marcher ensemble dans la lecture poétique du paysage
115	Créer des lieux de rencontre
116	Créer un espace public de libre expression artistique « un jardin imaginaire »
126	Organiser un forum ouvert tous les dimanches matins sur la place du marché d'un village

127	Ouvrir l'école le week-end aux habitants
128	Ouvrir des bars du bonjour
129	Mise à disposition d'espaces en libre usage pour les familles
130	Repas de quartier
131	Mise à disposition d'infrastructures publiques à des projets de groupe
132	Proposer d'aménager un espace public / terrain vague avec les différents acteurs du quartier
133	On met en place des espaces de paroles : paroles données – paroles reçues
134	Peindre des lignes de peinture blanche de tous les trajets effectués par les acteurs / les habitants du territoire
135	Penser et construire l'avenir d'un micro-territoire en faisant contribuer l'ensemble de ses acteurs
180	Organiser des réunions de quartier sans parole où l'échange a lieu autrement, par la danse, le geste
	Organiser des cours de cuisine interculturelle
	Echanger sa garde-robe

Exercice 3 : Idées à l'envers



Cet exercice sert à « déformer » le problème posé dans un sens et dans un autre. Cette technique se rapproche donc de celle du « concassage » (voir cahier méthodologique 3^e partie) où l'on s'oblige à augmenter, diminuer, les attributs d'un objet.

Dans un premier temps, il est demandé aux participants de noter sur une feuille toutes les idées (nulles) qui empêcheraient de tisser des liens inédits entre les acteurs du territoire (cf. tableau, idées notées N), puis de froisser cette feuille et de la jeter au centre.

Dans un second temps, on procède au tirage au sort d'une ou plusieurs idées en demandant aux participants de remettre ces « fausses idées » à l'endroit, de trouver des solutions à l'empêchement (cf. tableau, idées sur post-it vert)

N	IDÉES A L'ENVERS
N	Conserver les choses en l'état
N	Développer le prêt à taux 09 sur le prêt d'achat d'auto et de télé
N	Penser qu'on a toujours raison et imposer son point de vue
N	Interdire aux enfants de parler dans les cours de récréations

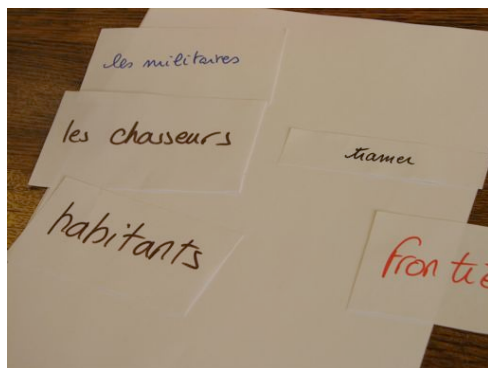
N	Faire croire que le voisin mord
N	Obligation de sortir avec un chien méchant
N	Abroger la déclaration des droits de l'homme et du citoyen
N	Empêcher les enfants de parler
N	Supprimer les moyens d'expression
N	Le détecteur de mensonge en afficheur public
N	Diffuser dans le territoire par le biais de journaux et de haut-parleurs des mauvaises nouvelles
N	Instaurer des dictatures locales uniquement dirigées par les hommes
N	Augmenter la productivité dans le travail et le temps de travail
N	Un spectacle que pour les homosexuels
N	Création d'un journal officiel des ragots à diffusion large
N	Interdire les couleurs
N	Ne penser qu'à soi sans aucune envie de découvrir
N	Empêcher les gens de parler leur langue
N	Organiser la journée coucher / pas bouger
N	Interdire aux gens de se parler
N	Supprimer les dispositifs de formation continue et de reconversion professionnelle
N	Construire des cités pavillonnaires surveillées et construire des centres commerciaux au milieu
N	Penser que les autres sont nuls
N	Obliger les gens à porter des boules quies
N	Instaurer une société fondée sur l'argent et les privilèges
N	Imposer aux habitants de regarder la télévision en rentrant du travail
N	Alimenter les conflits en les colportant et en parlant sur le dos des personnes
N	Se croire indispensable et au centre du monde
N	Apéritifs jambon /pinard
N	Les jeux de pouvoirs
N	Interdire de communiquer
N	Faire croire que le voisin mord
N	Remplacer tous les espaces publics ou de rencontres par des autoroutes ou des centres commerciaux
N	Faire croire aux gens que ce n'est pas à eux de décider sur leur futur
N	Prendre des arrêtés municipaux interdisant la parole, les échanges et les spectacles
N	Empêcher les rassemblements
N	Créer des murs entre les gens
N	Supprimer la liberté d'expression

N	Interdire les mariages mixtes
N	Bâillonner les gens hors des repas
N	Boycotter l'espace public
N	Supprimer les bancs publics
N	Organiser la journée du NON
N	Rester sur des postures archaïques et des systèmes hyper hiérarchisés
N	Supprimer les écoles d'art et d'expression artistique
N	Rester enfermer chez soi devant la télévision
N	Déplacement voiture obligatoire
N	Faire peur aux gens
N	Monter les gens les uns contre les autres
N	Encourager les guerres de voisinage
N	Consulter les gens et ne rien faire de peur participation ou faire l'inverse

63	Inviter à un pot des habitants pris au hasard
2	S'auto saisir de l'action politique => création d'un conseil municipal alternatif de quartier
12	Collectage d'impôts parallèles
13	Créer un média (TV, radio) piloté par une diversité d'acteurs
22	Créer une contre-culture d'infos d'intérêt général => le grillot sur ce que vivent les habitants / résistance. Réinventer un code
23	Un réseau d'information qui ne passe plus par les hiérarchies
24	Désobéir
25	Aller chercher les personnes sceptiques et les inciter à s'exprimer
26	C'est associer et accepter des paroles non expertes
27	C'est identifier et associer des acteurs extérieurs au projet
28	Mettre un cheval de Troie dans l'institution
29	Diffuser de la fausse information pour faire apparaître / trier la vraie => prendre ses distances (ex : film sur marche lune)
55	Mettre en réseau les canulars du 1er avril
57	On crée un élevage de pigeons voyageurs pour faire circuler l'information
60	Organiser des manifestations « dispersées »
61	Se regrouper chez quelqu'un => Conseil National de la résistance
66	Conseil National de la résistance II le retour
71	Appel au hasard lignes téléphoniques
72	Organisation des manifestations de désobéissance
117	Proposer une performance artistique « surprise » dans l'espace public pour créer un moment de rencontre / partage / interrogation commune
118	A côté des bancs publics mettre en place des « tables d'écriture créative » (c'est un objet interactif à inventer) sur les places publiques
119	Souhaits / regrets / doléances publiques prises de parole sur la place publique

120	Valoriser le temps perdu dans les transports (en commun) pour créer des espaces de parole sur la poésie
121	Organiser des joutes verbales dans l'espace public
122	Imaginer un circuit les « yeux bandés » à travers un espace avec des habitants guidant tout le long
123	Tous les acteurs acquis à une cause portent un pull jaune tous les jeudis
124	Création d'un réseau d'autobus qui circule dans la périphérie
125	Organiser une marche ou une chaîne humaine autour du centre pour montrer qu'on tient au centre quoi.
164	Contreculture de l'information
165	On met en connexion les réalisations (petites ou grandes) qui sont fondées sur des valeurs de solidarité, vivant, diversité et de respect
166	Collecte des impôts. Prise d'otage sur certains impôts, on verse ailleurs ces impôts
167	Blocus du centre
168	Investissement des parents dans le projet d'école
169	La révolution des olives, bloquer le centre pour l'obliger à se tourner vers l'extérieur
170	Décentrer le lien de l'information pour ne pas être « bloqué »
171	Organiser un voyage hors du territoire

Exercice 4 : Cadavre exquis



L'objectif de cet exercice est de créer des perturbations sur ce que nous cherchons pour décaler notre façon de réfléchir au problème. On utilise le matériel associatif produit par le groupe (des mots de la Carte mentale TERRITOIRE qui ont été repris sur des petits papiers nourrissant la pioche éléments TERRITOIRE, des mots de la liste des acteurs repris sur des petits papiers nourrissant la pioche ACTEURS, des verbes d'action variés et constituant une pioche de VERBES). On demande ensuite aux participants de piocher 1 mot dans la pioche TERRITOIRE, 1 mot dans la pioche VERBE, 3 mots dans la pioche ACTEURS et de recomposer la phrase suivante : J'ai vu un ACTEUR qui VERBE un/une ELEMENT TERRITOIRE pour

Phrases du cadavre exquis

J'ai vu les personnes âgées, les nouveaux arrivants et les touristes qui piègent les déplacements.

J'ai vu les fonctionnaires, les éducateurs, les militants posséder leur parcours.

J'ai vu les enfants, les religieux, le corps médical amarrer la ruralité.

J'ai vu les militaires, les chasseurs et les habitants tramer les frontières.

Chacun a devant lui une phrase tout à fait incompréhensible et il s'agit dans un premier de chercher en quoi elle peut être un support à l'imagination/réalisation/mise en œuvre d'un lien différent / d'activités, de circulation/ d'interactions entre des acteurs qui n'ont pas l'habitude de faire ensemble / de proposer ensemble / etc. Puis, les 4 sous-groupes restituent aux autres ce qu'ils ont produits et chacun ajoute de nouvelles idées inspirées des actions proposées (voir tableau idée sur post-it jaune).

J'ai vu des piétons, des commerçants et des malades qui apprennent la circulation	
INTENTIONS	ACTIONS
Favoriser les commerces de proximité	en diversifiant les services rendus (épicerie, café, traiteur tai, massage) et en favorisant le commerce ambulant
Humaniser les hôpitaux	En développant des lieux de vie dans les hôpitaux (bistrot, restaus , lieux culturels) et que l'hôpital devienne un lieu ouvert sur son territoire
Comprendre le territoire vécu, les déplacements	En invitant chacun à) cartographier ses déplacements, ses usages de circulation / Repérer les nœuds pour en faire des points de rencontre
Aider les malades	En les encourageants à laisser les messages chez les commerçants pour les piétons fassent leur courses et viennent les rencontrer
Sensibiliser au vivre ensemble	En détournant la signalétique de circulation avec des messages de bienveillance incitant à faire attention aux autres
J'ai vu des opérateurs culturels, des grands parents et des hétérosexuels qui insèrent du vécu	
INTENTIONS	ACTIONS
Travailler le lien intergénérationnel sur un territoire	Des balades guidées par les grand parents pour les écoliers dans le territoire,
Travailler la mémoire du lieu et de ses habitants	les opérateurs culturels missionnent les créateurs de travailler à partir de cette mémoire sur l'intergénérationnel pour immortaliser la mémoire du lieu
Les opérateurs culturels peuvent faire bouger les grand parents en matière de sexualité	Proposer des spectacles qui interrogent le vécu de grand s parents

Histoire d'amour, théâtre et contes	Des opérateurs culturels missionnent des artistes qui rencontrent des grands parents et restituent leurs histoires d'amour sous forme de pièces de théâtre, de contes à la population et aux hétérosexuels
-------------------------------------	--

J'ai vu des personnes âgées, les nouveaux arrivants et les touristes qui piègent les déplacements

INTENTIONS	ACTIONS
transmission	Constitution d'un collectif réunissant les personnes âgées, les nouveaux arrivants et les touristes
Revendiquer une prise en considération de sa spécificité	Opération escargot
Impact involontaire	Modification induite du déplacement des autres acteurs du territoire (rythme, densité)
Transmission	Histoire du schéma de mobilité, de l'évolution urbaine

J'ai vu les militaires, les chasseurs et les habitants tramer les frontières

INTENTIONS	ACTIONS
Que les frontières soient des obstacles franchissables	Des parcours d'entraînement à la bonne santé mentale
Défense et attaque = soumission ou crainte, On répond par la notion d'accueil	Collectage du vécu sensible des touristes sur le territoire Logement chez l'habitant dans un démarche d'échange de services Conserver et prendre soin d'une espèce menacée chez soi
Accueillir ses propres émotions et démocratiser les outils de gestion des émotions	Démocratiser les outils de gestion des émotions (apprendre à respirer et à faire respirer)
Donner la parole	Lever le droit de réserve des fonctionnaires
Passer du statut à l'individu. Permettre aux personnes de s'exprimer au titre individuel	Chasser les idées reçues en organisant une chasse aux idées reçues Organiser un ball trap du verbe
Créer les conditions de la rencontre en acceptant le postulat de l'échange	Trouver des dénominateurs communs
Désarmer les militaires, les chasseurs et les habitants pour qu'ils dépassent la frontière culturelle	Les chasseurs de conflit (médiateurs inter groupes)
	Résidence d'artistes qui interrogent les gens et le territoire

J'ai vu les fonctionnaires, les éducateurs les militants posséder leur parcours

INTENTIONS	
Cohérence de l'action / Changer de posture	ACTIONS
Cohérence de l'action / Changer de posture	Construction d'un schéma du vivre ensemble
Décloisement et transversalité /	faire évoluer les formations en ce sens
Interroger sa pratique	Créer des zones de coopération / frottement constructives entre fonctionnaires, éducateurs et militants
J'ai vu les enfants, les religieux, le corps médical amarrer la ruralité	
INTENTIONS	
Favoriser l'échange interculturel	ACTIONS
Favoriser l'échange interculturel	Collecte de paroles par les enfants auprès des personnes âgées pour rédiger un livre illustré sur la peur de vieillir
Favoriser la circulation et l'ouverture intergénérationnelle en milieu rural	Ouverture d'une crèche dans un EPADH
Relier l'urbain et le rural	Organiser des sorties culturelles pour les enfants et leurs encadrants médical en s'appuyant sur des associations caritatives et religieuses
Pour préserver des services de santé de proximité en milieu rural	Concertation pour la réhabilitation d'une abbaye en maison de convalescence pour enfants

19	Concertation pour la réhabilitation d'une Abbaye en maison de convalescence pour enfants
20	Ouverture d'une crèche dans un EPADH
33	Chasser les idées reçues en organisant une chasse aux idées reçues
34	Impact involontaire => modification induite du déplacement des autres acteurs du territoire (rythmes, densité...)
35	Trouver des dénominateurs communs
36	Les opérateurs culturels peuvent faire bouger les mentalités des grands parents en matière de sexualité : proposer spectacles qui interrogent le vécu de grands parents
37	Interroger sa pratique => créer des zones de coopération / frottement constructives entre fonctionnaires / éducateurs et militants
38	Permettre aux personnes de s'exprimer à titre individuel
39	Lever le droit de réserve des fonctionnaires
75	Cohérence de l'action => construction d'un schéma du vivre ensemble
76	Résidence d'artistes qui interrogent les gens et le territoire
102	Collecte de paroles pour les enfants auprès des personnes âgées pour rédiger un livre illustré sur la peur de vieillir
103	Histoire d'amour, théâtre et conte. des opérateurs culturels missionnent des artistes qui rencontrent grands parents et restituent leurs histoires d'amour sous forme de pièces de théâtre ou de contes à la population et aux hétérosexuels
104	Revendiquer une prise en considération de sa spécificité => opération escargots

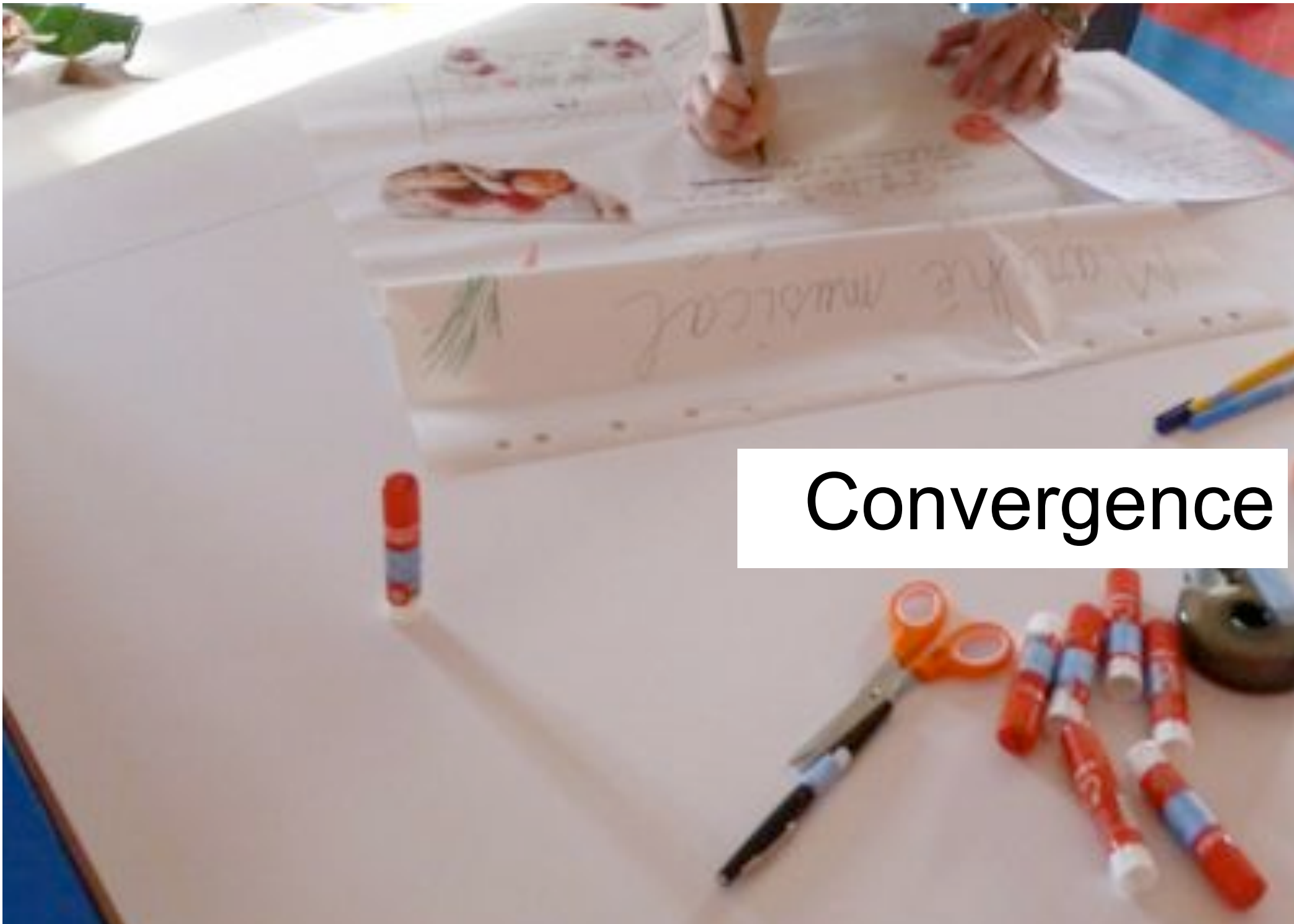
136	Transmission => histoire du schéma de mobilité, de l'évolution urbaine
137	Aider les malades en les encourageant à laisser des messages chez les commerçants pour que les piétons fasse leurs courses et viennent les rencontrer
138	Collectage du vécu sensible des touristes sur le territoire
139	Des balades guidées par les grands parents pour les écoliers dans les territoires
140	Sensibiliser au vivre ensemble en détournant la signalétique de circulation avec des messages de bienveillance incitant à faire attention aux autres
141	Favoriser le commerce de proximité : <ul style="list-style-type: none"> - en diversifiant les services rendus (épicerie, café, traiteur thai, massage...) - en favorisant le commerce ambulat
142	Organiser un ball-trap du verbe
143	Humaniser les hôpitaux en développant des lieux de vie dans les hôpitaux (bistrot, restaurant, lieux culturels) et que l'hôpital devienne un lieu ouvert sur son territoire
144	Un parcours où l'on s'entraîne à être en bonne santé mentale
172	Des opérateurs culturels missionnent des créateurs pour travailler sur l'intergénérationnel et immortaliser la mémoire des lieux
173	Conserver et prendre soin d'une espèce menacée : Chez Soi
174	Décloisonnement et la transversalité => faire évoluer les formations en ce sens
181	Les chasseurs de conflits => médiateurs intergroupes
182	Logement chez l'habitant dans une démarche d'échange de services (cf. association aider)
183	Transmission => sensibilisation d'un collectif réunissant les personnes âgées, les nouveaux arrivants et les touristes
184	Organiser des sorties culturelles pour les enfants et leur encadrant médical en s'appuyant sur des associations caritatives et religieuses

Exercice 5 : photolangage

Chacun individuellement choisit une photo puis explique aux autres participants de son atelier pourquoi et en quoi cette photo inspire des idées autour de la problématique. Le sous-groupe se met d'accord sur la photo qu'il souhaite retenir. Il s'agit ensuite d'imaginer une histoire autour de cette image avec la contrainte d'identifier un problème « relationnel ». L'histoire doit comporter une mise en situation (ce qui s'est passé avant), des personnages principaux (choses ou gens) et une mise en tension qui devra être explicitée. Dans un second temps, chaque atelier présente l'image et l'histoire. L'ensemble du groupe doit essayer de résoudre ce problème relationnel en imaginant une action avec un pouvoir réparateur (en l'occurrence qui tisse du lien). Les mots clefs des idées sont notés sur des post-it.

40	Sortir de la toute puissance du créateur et promouvoir des projets portés des usagers (cf. copyright)
41	Changer notre regard sur la tradition et renouveler nos pratiques
42	Inverser les rôles et les postures
43	Enclencher le changement de posture pour que les habitants s'autorisent une réappropriation
44	Mettre en œuvre une co-construction en changeant de posture
45	Les élus sont des maïeuticiens accoucheurs de projets

46	La création n'est pas la seule réponse pour changer notre posture
77	Créer des conditions variées de la rencontre de l'autre
145	Faire une ethnologie de l'utilisation de l'espace public
146	Organiser une journée pique-nique et camping dans son quartier
147	Faire des cartographies des usages et voir les points de croisement
148	Inventer avec les usagers leur conception de l'espace public
149	Faire en sorte que l'utilisateur ait envie de rester dans l'espace public
150	Un système de microcrédits qui abonde les projets des habitants sur l'espace public
151	S'approprier physiquement l'espace dans lequel on vit (expérimentiel)
152	Intervention d'une brigade artistique pour que les gens se réapproprient l'espace public
153	On utilise le mobilier urbain pour provoquer une réflexion sur l'espace public
154	Un parking Day
155	On invente un espace public modulable
156	Transformer les syndicats d'immeuble en endroit où construire ensemble autre chose
157	Un CAVE qui propose d'être un conseil entre un projet du territoire un projet artistique
158	L'appropriation de l'espace public permettrait de changer les modalités de rencontre
159	A l'échelle d'un immeuble créer l'occasion d'un partage de mode de vie
175	Faire bouger les lignes au cœur de la tradition
176	Permettre / aider les communautés de s'ouvrir / s'aérer vers l'extérieur
177	Restaurer le lieu entre amateur et création professionnelle
185	Créer les conditions de la confrontation
186	Faire avec l'apport de la tradition
187	Transformer la souffrance en une chance
188	On transforme le mode « colocation » (vive séparé / ensemble) pour le rendre durable
189	Régler la question de la souffrance par un travail de médiation
190	Créer un second cercle de femmes avec des groupes de parole
	Créer l'envie de connaître l'Autre
	Aller vers une communauté pour la connaître et la reconnaître



Convergence

1^{er} temps de convergence : Relecture et clusterisation

Les participants relisent toutes les idées produites et les «regroupent » par grands thèmes. Puis ils sélectionnent une ou deux idées qu'ils souhaiteraient développer ou enrichir en atelier.

Co-construire un projet	
1	Organiser un vide-grenier / un pique-nique avec les habitants / voisins dans un théâtre
2	S'auto saisir de l'action politique => création d'un conseil municipal alternatif de quartier
3	Faire actionner une machine mobile en utilisant une énergie humaine collective
4	Faire travailler les acteurs d'un territoire ensemble à l'organisation d'un projet / manifestation
5	Organiser des auditions de l'école de musique et de danse dans les halls d'immeubles, dans la mairie ou à la poste
6	Susciter la création de comités de quartier multi acteurs chargés d'organiser un festival tournant
7	Associer les habitants à l'écriture d'une histoire
8	Construire un réseau d'échange « d'objets culturels » entre voisins comme on échange des souvenirs. Objets : œuvres, pratiques artistiques, pratiques culturelles
9	On crée des parcours avec des machines à traction humaine et machines informatiques
10	Créer un événement culturel après une sieste collective
11	Inciter tous les habitants à tricoter un carré de patchwork et les coudre ensemble ou fabriquer un bout d'une œuvre commune
12	Collectage d'impôts parallèles
13	Créer un média (TV, radio) piloté par une diversité d'acteurs
14	Créer un spectacle participatif
15	Se donner le temps de construire des projets durables
16	S'appuyer sur des personnes moteurs (contraire à l'idée de hasard)
17	Mettre en place des AMACA
18	Proposer des expositions de productions artistiques des scolaires à la Résidence des personnes âgées
19	Concertation pour la réhabilitation d'une Abbaye en maison de convalescence pour enfants
20	Ouverture d'une crèche dans un EPADH
21	Demander aux habitants de dérouler des pelotes de laine au son d'une musique diffusée par haut-parleurs
Changement de posture	
22	Créer une contre-culture d'infos d'intérêt général => le grillot sur ce que vivent les habitants / résistance. Réinventer un code
23	Un réseau d'information qui ne passe plus par les hiérarchies
24	Désobéir
25	Aller chercher les personnes sceptiques et les inciter à s'exprimer
26	C'est associer et accepter des paroles non expertes
27	C'est identifier et associer des acteurs extérieurs au projet
28	Mettre un cheval de Troie dans l'institution

29	Diffuser de la fausse information pour faire apparaître / trier la vraie => prendre ses distances (ex : film sur marche lune)
30	C'est se laisse le temps de pouvoir répondre à la question et d'inventer
31	Un flashmob d'élus
32	Création d'écoles de pédagogies faciles, nouvelles et pas chères
33	Chasser les idées reçues en organisant une chasse aux idées reçues
34	Impact involontaire => modification induite du déplacement des autres acteurs du territoire (rythmes, densité...)
35	Trouver des dénominateurs communs
36	Les opérateurs culturels peuvent faire bouger les mentalités des grands parents en matière de sexualité : proposer spectacles qui interrogent le vécu de grands parents
37	Interroger sa pratique => créer des zones de coopération / frottement constructives entre fonctionnaires / éducateurs et militants
38	Permettre aux personnes de s'exprimer à titre individuel
39	Lever le droit de réserve des fonctionnaires
40	Sortir de la toute puissance du créateur et promouvoir des projets portés des usagers (cf. copyright)
41	Changer notre regard sur la tradition et renouveler nos pratiques
42	Inverser les rôles et les postures
43	Enclencher le changement de posture pour que les habitants s'autorisent une réappropriation
44	Mettre en œuvre une co-construction en changeant de posture
45	Les élus sont des maïeuticiens accoucheurs de projets
46	La création n'est pas la seule réponse pour changer notre posture
47	Que les chercheurs passent du temps dans les crèches
48	Inviter des gens qu'on aime à se rencontrer sans notre présence
49	Se mettre nu dans le métro le matin
50	Que les hommes regardent la vie à travers les yeux des femmes
51	Être la même personne (oser être soi-même) avec tout le monde
52	Demander à des marginaux et des décideurs de marcher sur des fils en forêt tendus entre les arbres
53	Un champ de terre où pousseraient des tulipes en hiver
Projet : se rassembler, se relier	
54	Faire une photo de tous les acteurs du territoire nus devant un équipement différent chaque semaine (comme ce photographe dont j'ai oublié le nom)
55	Mettre en réseau les canulars du 1 ^{er} avril
56	Labo des partenariats « cadavre exquis de partenariats » collages insolites de groupes de travail
57	On crée un élevage de pigeons voyageurs pour faire circuler l'information
58	Porte à porte comme procédé de rencontre
59	Oralité
60	Organiser des manifestations « dispersées »
61	Se regrouper chez quelqu'un => Conseil National de la résistance
62	Créer un spectacle avec des patients d'un hôpital, des autistes, des élus et les familles des patients

63	Inviter à un pot des habitants pris au hasard
64	C'est imaginer des livres et des temps de rencontre inédits
65	« Forums permanents » (ouverts !) rencontres régulières mêlant les acteurs sur le territoire
66	Conseil National de la résistance II le retour
67	On met en place ou on valorise les moments qui permettent des pratiques sensibles, individuelles et collectives
68	Choisir une couleur par semaine pour la tenue des habitants du territoire
69	Organiser des réunions « Tupperware » artistiques qui croisent différents acteurs
70	On propose dans tous les endroits d'activités (entreprises, collectivités, associations, services publics...) des espaces de rencontre et de production sensible
71	Appel au hasard lignes téléphoniques
72	Organisation des manifestations de désobéissance
73	Organiser des concerts, des spectacles de danse en appartement
74	Créer des temps de rencontre
75	Cohérence de l'action => construction d'un schéma du vivre ensemble
76	Résidence d'artistes qui interrogent les gens et le territoire
77	Créer des conditions variées de la rencontre de l'autre
78	Mettre autour d'une table des chefs d'Etat en guerre et en ressortir avec des solutions de paix
79	Se relier aux personnes par l'énergie, comme avec les plantes, les pierres
80	Cuisiner avec un curé et un agriculteur dans un jardin rempli de fils et d'araignées
81	Organiser une soirée country avec des automobilistes, des cyclistes, des croyants, des homosexuels
82	Organiser un concert de musique classique dans une clairière en invitant les paysans
83	Inviter l'humanité dans un désert pour partager une émotion
84	Partager une parole vraie
85	Faire une grande chaîne en se tenant par la main
86	Demander à son voisin d'emmener le frère à l'hôpital + le cousin en prison
87	Faire la fête
88	Organiser une fête homosexuelle avec des enfants de crèche, des curés, des chasseurs
(Re)Connaissance de l'autre	
89	Apprendre un dialecte d'un pays étranger
90	Un maire SDF pour un moi
91	Mettre en place un « vis ma vie » à l'échelle d'un territoire
92	Apprendre à se faire confiance
93	Tours de parole dans des contextes inhabituels => interconnaissance
94	Un SDF maire pour un mois
95	Organiser des échanges d'appartements entre habitants de quartiers différents
96	S'approprier les contraintes et les enjeux de l'autre
97	C'est accepter de se laisser porter par l'inconnu

98	Faire vivre à quelqu'un la journée d'un autre
99	Organiser des jeux de rôle où les acteurs inversent leurs fonctions / positions
100	Que les élus deviennent les enfants, que les enfants deviennent les professeurs, que les professeurs deviennent les élus pendant une journée
101	Organiser un « vis ma vie » géant, associatif, relayé par les médias locaux
102	Collecte de paroles pour les enfants auprès des personnes âgées pour rédiger un livre illustré sur la peur de vieillir
103	Histoire d'amour, théâtre et conte. des opérateurs culturels missionnent des artistes qui rencontrent grands parents et restituent leurs histoires d'amour sous forme de pièces de théâtre ou de contes à la population et aux hétérosexuels
104	Revendiquer une prise en considération de sa spécificité => opération escargots
105	Trouver des raisons d'aimer son ennemi
106	Détruire tous les murs et ne plus avoir de voisins
107	Passer du temps avec les gens qui font la manche
108	Se dire quand on a envie
109	Faire confiance à son ennemi
110	Savoir partager des secrets
Véçu, cohabitation, vivre dans l'espace public	
111	Organiser la cueillette du tilleul dans les villes et les campagnes, suivie de veillées pisse-mémé
112	Revendiquer que l'espace public est le nôtre
113	Organiser une randonnée pédestre avec une diversité d'acteurs et suivant les limites du territoire concerné
114	Randonner, marcher ensemble dans la lecture poétique du paysage
115	Créer des lieux de rencontre
116	Créer un espace public de libre expression artistique « un jardin imaginaire »
117	Proposer une performance artistique « surprise » dans l'espace public pour créer un moment de rencontre / partage / interrogation commune
118	A côté des bancs publics mettre en place des « tables d'écriture créative » (c'est un objet interactif à inventer) sur les places publiques
119	Souhaits / regrets / doléances publiques prises de parole sur la place publique
120	Valoriser le temps perdu dans les transports (en commun) pour créer des espaces de parole sur la poésie
121	Organiser des joutes verbales dans l'espace public
122	Imaginer un circuit les « yeux bandés » à travers un espace avec des habitants guidant tout le long
123	Tous les acteurs acquis à une cause portent un pull jaune tous les jeudis
124	Création d'un réseau d'autobus qui circule dans la périphérie
125	Organiser une marche ou une chaîne humaine autour du centre pour montrer qu'on tient au centre quoi.
126	Organiser un forum ouvert tous les dimanches matins sur la place du marché d'un village
127	Ouvrir l'école le week-end aux habitants
128	Ouvrir des bars du bonjour
129	Mise à disposition d'espaces en libre usage pour les familles

130	Repas de quartier
131	Mise à disposition d'infrastructures publiques à des projets de groupe
132	Proposer d'aménager un espace public / terrain vague avec les différents acteurs du quartier
133	On met en place des espaces de paroles : paroles données – paroles reçues
134	Peindre des lignes de peinture blanche de tous les trajets effectués par les acteurs / les habitants du territoire
135	Penser et construire l'avenir d'un micro-territoire en faisant contribuer l'ensemble de ses acteurs
136	Transmission => histoire du schéma de mobilité, de l'évolution urbaine
137	Aider les malades en les encourageant à laisser des messages chez les commerçants pour que les piétons fasse leurs courses et viennent les rencontrer
138	Collectage du vécu sensible des touristes sur le territoire
139	Des balades guidées par les grands parents pour les écoliers dans les territoires
140	Sensibiliser au vivre ensemble en détournant la signalétique de circulation avec des messages de bienveillance incitant à faire attention aux autres
141	Favoriser le commerce de proximité : <ul style="list-style-type: none"> - en diversifiant les services rendus (épicerie, café, traiteur thai, massage...) - en favorisant le commerce ambulancier
142	Organiser un ball-trap du verbe
143	Humaniser les hôpitaux en développant des lieux de vie dans les hôpitaux (bistrot, restaurant, lieux culturels) et que l'hôpital devienne un lieu ouvert sur son territoire
144	Un parcours où l'on s'entraîne à être en bonne santé mentale
145	Faire une ethnologie de l'utilisation de l'espace public
146	Organiser une journée pique-nique et camping dans son quartier
147	Faire des cartographies des usages et voir les points de croisement
148	Inventer avec les usagers leur conception de l'espace public
149	Faire en sorte que l'usager ait envie de rester dans l'espace public
150	Un système de microcrédits qui abonde les projets des habitants sur l'espace public
151	S'approprier physiquement l'espace dans lequel on vit (expérimentiel)
152	Intervention d'une brigade artistique pour que les gens se réapproprient l'espace public
153	On utilise le mobilier urbain pour provoquer une réflexion sur l'espace public
154	Un parking Day
155	On invente un espace public modulable
156	Transformer les syndicats d'immeuble en endroit où construire ensemble autre chose
157	Un CAVE qui propose d'être un conseil entre un projet du territoire un projet artistique
158	L'appropriation de l'espace public permettrait de changer les modalités de rencontre
159	A l'échelle d'un immeuble créer l'occasion d'un partage de mode de vie
160	Autoriser un espace neutre pour exprimer les conflits en public
161	Sortir de chez soi, monter dans un bus, dire un mot à son voisin et faire une chaîne de mots

162	S'asseoir dans le métro bondé, se tourner vers son voisin et lui raconter sa vie
163	Se faire passer un paquet de maison en maison
Décloisonnement	
164	Contreculture de l'information
165	On met en connexion les réalisations (petites ou grandes) qui sont fondées sur des valeurs de solidarité, vivant, diversité et de respect
166	Collecte des impôts. Prise d'otage sur certains impôts, on verse ailleurs ces impôts
167	Blocus du centre
168	Investissement des parents dans le projet d'école
169	La révolution des olives, bloquer le centre pour l'obliger à se tourner vers l'extérieur
170	Décentrer le lien de l'information pour ne pas être « bloqué »
171	Organiser un voyage hors du territoire
172	Des opérateurs culturels missionnent des créateurs pour travailler sur l'intergénérationnel et immortaliser la mémoire des lieux
173	Conserver et prendre soin d'une espèce menacée : Chez Soi
174	Décloisonnement et la transversalité => faire évoluer les formations en ce sens
175	Faire bouger les lignes au cœur de la tradition
176	Permettre / aider les communautés de s'ouvrir / s'aérer ver l'extérieur
177	Restaurer le lieu entre amateur et création professionnelle
178	Amener un groupe de prisonniers à l'étranger, présenter un spectacle à des retraités
179	C'est voyager et rencontrer d'autres cultures
Créer de nouveaux liens à partir de situations difficiles	
180	Organiser des réunions de quartier sans parole où l'échange a lieu autrement, par la danse, le geste
181	Les chasseurs de conflits => médiateurs intergroupes
182	Logement chez l'habitant dans une démarche d'échange de services (cf. association aider)
183	Transmission => sensibilisation d'un collectif réunissant les personnes âgées, les nouveaux arrivants et les touristes
184	Organiser des sorties culturelles pour les enfants et leur encadrant médical en s'appuyant sur des associations caritatives et religieuses
185	Créer les conditions de la confrontation
186	Faire avec l'apport de la tradition
187	Transformer la souffrance en une chance
188	On transforme le mode « colocation » (vive séparé / ensemble) pour le rendre durable
189	Régler la question de la souffrance par un travail de médiation
190	Créer un second cercle de femmes avec des groupes de parole
191	Accepter d'être arrêté dans la rue par quelqu'un qui veut nous parler
192	Aimer son ennemi
193	Partir en tandem avec un aveugle pour écouter un concert en plein air
194	Avoir envie de dire tout ce qu'on pense aux ennemis

2° temps de convergence : rédaction de la fiche Concept

Chaque atelier repart de l'idée choisie et la développe en remplissant une fiche comportant plusieurs entrées :

- Qu'est ce que c'est ? (c'est quoi l'action)
- Comment ça fonctionne (circulation, espaces, implications)
- Qu'est ce que ça apporte ? (l'intention en rapport à un existant)
- A qui ça s'adresse ?

L'objectif de cet exercice est de commencer à donner vie et sens aux idées en les transformant en « actions » : se forcer à les imaginer concrètement, décrire en quoi elles consistent, leur finalité, etc. c'est passer du concept à la mise en œuvre.

Chaque atelier présente ensuite les « actions/dispositifs » imaginés au reste du groupe

3° temps de convergence : critères d'enrichissement







Ces « actions/dispositifs » sont ensuite passées dans une matrice de critères (qui ont été définis préalablement) qui permet d'enrichir les actions imaginées par des éléments jugés essentiels pour leur réalisation.

Cette étape permet de repérer des aspects qui ont pu être négligés en recherche d'idées mais surtout d'enrichir les actions de nouveaux paramètres.





Chaque atelier est donc invité à réexaminer l'action qu'il a imaginé pour savoir comment lui ajouter les qualités qui ont reçu un vote négatif ou mitigé (⊕).

Chaque atelier est également invité à imaginer qu'un « grand conseiller » vient s'asseoir à sa table, représentant un type de public auquel cette action pourrait être destinée, et à transposer sur son projet, son action, les caractéristiques que ce personnage lui inspire.

Idées sélectionnées par le groupe et évaluées à partir de la matrice de critères

	transversalité	Changement de pratiques	rapprochement	participatif
Les panneaux publicitaires deviennent des pages blanches pendant 1 semaine pour les habitants.		mitigé	mitigé	
Comprendre le territoire vécu, les déplacements	mitigé	mitigé		
Insérer dans les journaux locaux une page blanche servant d'espace de libre expression (publié dans le numéro suivant)	mitigé	mitigé		
Feuille non récupérée par l'animateur ?????	????	????	????	?????

Posters réalisés / Pistes de solutions

			
<p>TRAJECTOIRES Observatoire du déplacement</p> <p>Un dispositif d'Observation des usages du quartier en vue d'une cartographie des usages des déplacements.</p> <p>Comment ça fonctionne ? - on part des lieux existants (écoles, centres sociaux, mairie, salle polyvalente, commerces, maison de retraite, etc.)</p> <p>Qu'est-ce que ça apporte ? - une connaissance des trajets, des croisements, des zones vides, des zones de regroupement, de la typologie des déplacements : moyens, heures, rythme, intensité, etc.</p> <p>A qui ça s'adresse ?</p>	<p>JARDINONS NOS ÉMOTIONS</p> <p>Poster et fiche concept non restituée à l'animateur</p>	<p>LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS</p> <ul style="list-style-type: none"> - éveil à la diversité - connaissance de soi - connaissance de l'autre - ouverture d'esprit - un texte de Jules Verne dans toutes les langues de la classe - reconnaissance de la dignité de la personne et de son parcours culturel - jeunesse-social-éducation-culture-affaires internationales. <p>Lien institution/communautés</p> <p>fiche concept non restituée à l'animateur</p>	<p>BOITES A SOUPIRS Service public de la parole</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifier l'innovation grâce aux habitants - exprimer la diversité et la richesse du territoire - disposer d'un outil de mixité sociale - travailler en transversalité à l'interne et à l'externe de la collectivité <p>A qui ça s'adresse ? Habitants, élus, services, visiteurs</p> <p>Comment ça fonctionne ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - créer un comité de pilotage (élus, habitants, services, scientifiques) - désigner ou recruter une personne chargée de la mie

<ul style="list-style-type: none"> - tous les habitants du quartier - les usagers (ceux qui passent dans ce quartier) - les décideurs 			<p>en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> - ouvrir le comité de rédaction de la revue à la collectivité aux habitants et à un scientifique. - Mettre en place du mobilier urbain : boîte aux lettres, bornes interactives - Missionner des écrivains publics pour faire des permanences et des ateliers - Réserver une page blanche dans chaque numéro de la revue de la collectivité - Créer une rubrique « soupirs » avec les contributions dans les langues proposées avec sous-titrage
--	--	--	--

COMMENT ORGANISER UNE SÉANCE DE CRÉATIVITÉ ?

1^{ère} étape : Organiser une réunion en amont pour recueillir les données du problème

Quel que soit le problème à résoudre, il faut commencer par déployer le problème, le déplier, le décortiquer pour en saisir toutes les ramifications (dont certaines seront probablement abandonnées), les enjeux et les contours. On ne résout pas un problème si l'on a pas fixé ses « limites » qui sont les critères de sa résolution (à quelles conditions ce problème sera résolu ? à quel impératif de mise en œuvre doivent répondre les solutions trouvées ? dans quels délais ? à quelles conditions serons-nous satisfait des solutions ?)

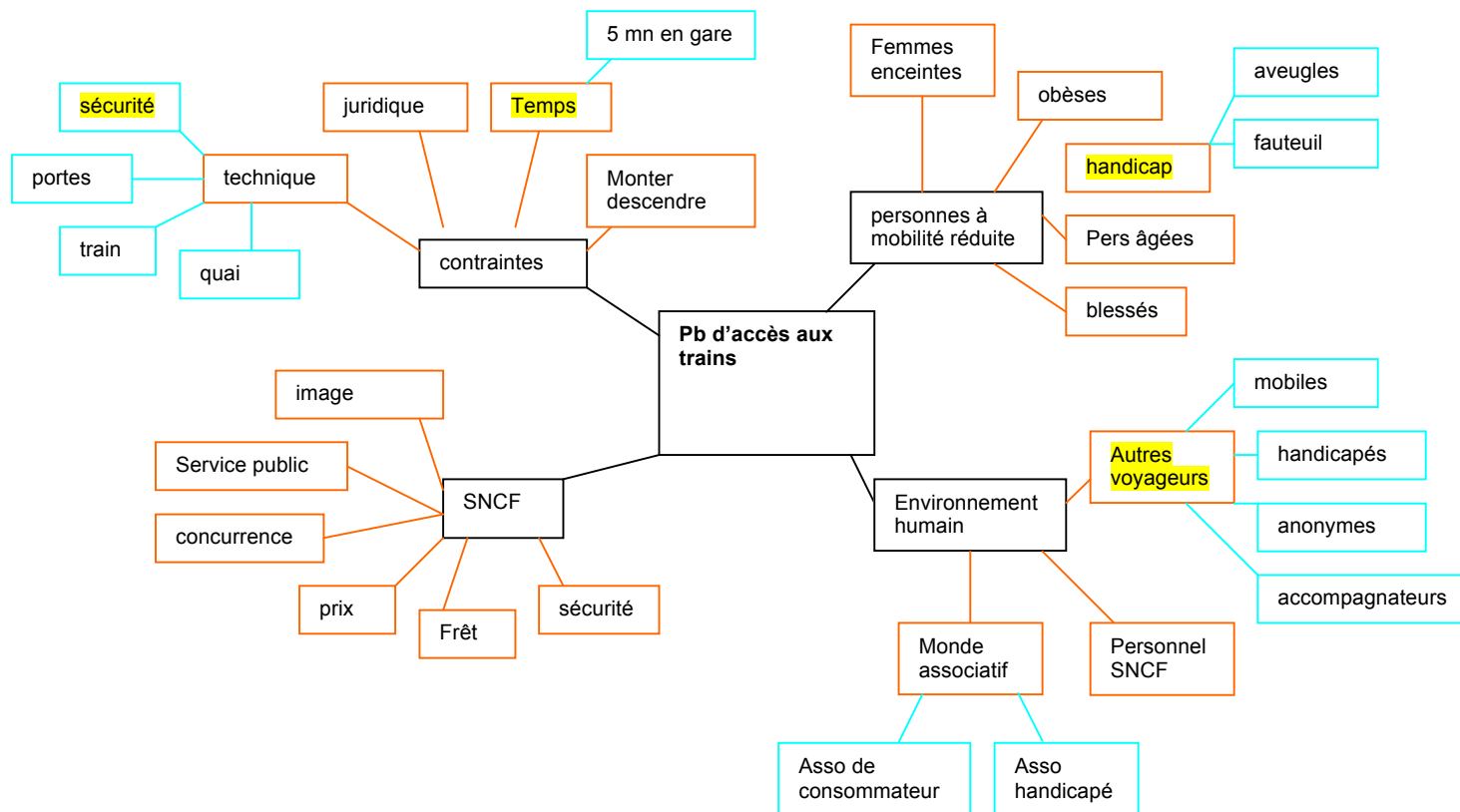
1- **Interroger le commanditaire (ou le porteur de la question) sur son besoin/problème** en utilisant de préférence des questions ouvertes :

- quelle est la situation, le besoin, le problème posé ?
- qui est concerné par ce problème ?
- Pourquoi est-ce important de résoudre ce problème ?
- Quelles sont les difficultés rencontrées ? etc.

et dessiner **la carte mentale** de ce qu'il est en train de dire.

Exemple de carte mentale.

Sujet traité : La SNCF s'interroge pour savoir comment réduire l'espace trop important existant entre le quai et le train dans les gares. Comment faire pour améliorer ça ?



- Demander ensuite au commanditaire d'entourer les 3 ou 4 points (aspects) qui lui semblent les plus importants. Ces aspects « saillants » du problème permettent de mettre en évidence ce sur quoi il faut se concentrer, voire ce vers quoi il faut réorienter ou resserrer la question de départ qui était posée.

- Terminer la réunion par deux questions pour bien déterminer les « critères » auxquels doivent répondre les solutions :

Ce serait merveilleux si...

Ce serait une catastrophe si...

Exemple d'élaboration de critères

Sujet traité : Une future scène de musiques actuelles s'interroge sur la façon de faire connaître et partager son projet à ses voisins et au public avant que la salle soit construite.

A l'issue du dessin de la carte mentale, le commanditaire a entouré 4 choses :

- Occasion pour expérimenter des choses
- Travailler sur l'acceptation des nuisances
- Faire en sorte que les voisins jouissent de ce lieu-là
- Cohabiter
- Rayonner
- Économie sociale et solidaire

Ces 6 points saillants ont constitué des axes autour desquels s'est concentrée la recherche d'idées (occasion pour expérimenter des choses, travailler sur l'acceptation des nuisances) mais aussi, pour les plus importants, des critères d'enrichissement en phase de convergence :

Nous recherchons des solutions qui... :

- Rayonnent = visibilité au-delà des voisins, du local.
- S'adressent au grand public/tout public = qui puissent concerner aussi bien un large public qu'un public mêlant plusieurs générations.
- Relèvent de l'économie sociale et solidaire = génèrent des emplois locaux, impliquent des associations de réinsertion, place l'individu au cœur de la démarche.
- Soient réalisables sur le court terme = qui puissent être mis en œuvre pendant la période préfiguration (pendant 3 ans).

2^e étape : Formuler une question de travail motivante

La question de travail doit être concise, parlante et concrète. Elle doit donc toujours être formulée sous cette forme « **Comment faire pour... + un verbe** », ce qui engage le groupe dans la recherche de solutions autour d'une action à mettre en œuvre et non d'un concept.

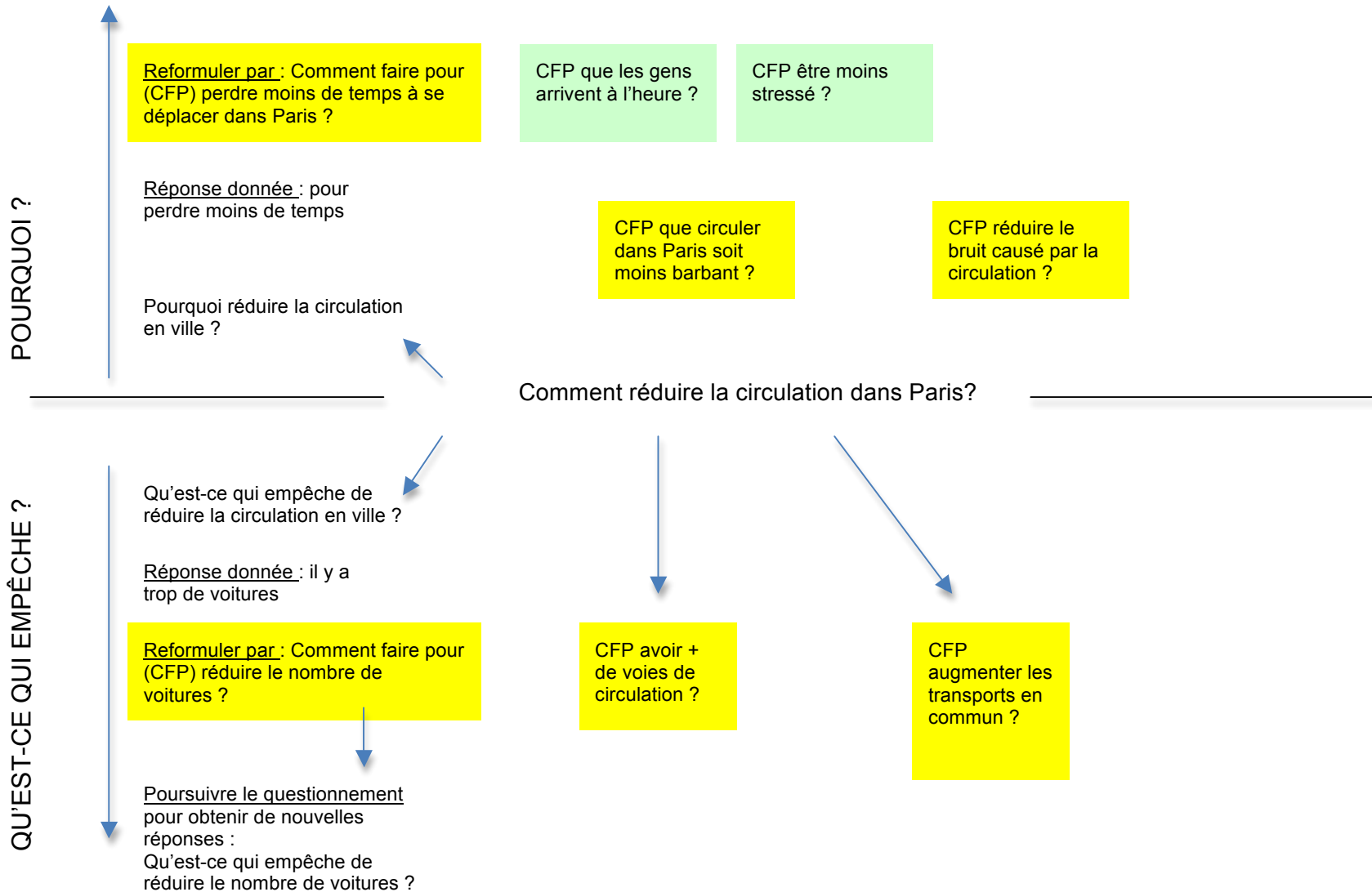
1) On repart du problème tel qu'il a été posé que l'on met au centre de **l'échelle d'abstraction**. On demande ensuite au commanditaire « Pourquoi voulez-vous résoudre la question... », chaque réponse est notée sur un post-it sous la forme « Comment faire pour » (on écrit en abrégé CFP).

On aboutit donc à un premier « étage » de questions commençant par « Comment faire pour... ». Puis on repart de chaque reformulation et l'on demande « Pourquoi ? », la réponse étant de nouveau reformulée sous forme « CFP... » et l'on construit un 2^e niveau de reformulation. Au bout d'un moment les reformulations s'épuisent parce qu'à force de questionner sur le pourquoi, on aboutit à des considérations universelles...

Dans un second temps, on repart de la question de départ (au centre de l'échelle) mais cette fois-ci en demandant au commanditaire « Qu'est-ce qui vous empêche de... ». On procède de la même façon en écrivant la réponse sous la forme « CFP » et on recommence sur au moins trois niveaux jusqu'à atteindre des questions très pragmatiques, techniques où il n'est plus nécessaire de chercher des solutions parce qu'on sait le faire.

Exemple d'échelle d'abstraction

Sujet traité : Comment réduire la circulation dans Paris ?



3) On peut aussi tout simplement poser les **trois questions-clés** de la technique Synectics (voir cahier méthodologique 3^e partie) au commanditaire et les reformuler sous forme de « Comment faire pour... ».

Supposons que (enjeu de la question) quel problème cela permettrait de résoudre ?

Quel serait l'avantage si le problème était résolu ?

Quel avantage personnel cela vous apporterait ?)

.....
: **Exemple avec la méthode Synectics**

: Sujet traité : Comment faire pour que mon enfant soit créatif ?

: Question : suppose que ce soit l'enfant le plus créatif du monde, quel problème cela permettra-t-il de résoudre ?

: Commanditaire : il aurait plus d'opportunités dans la vie ?

: Reformuler la question : CFP que mon enfant ait plus d'opportunités dans la vie ?

: Question : quel serait l'avantage si le problème était résolu ?

: Commanditaire : j'aurais réussi l'éducation de mon enfant

: Reformuler la question : CFP réussir l'éducation de mon enfant ?

: Question : quel avantage personnel cela t'apporterait ?

: Commanditaire : je serais fier de mon enfant

: Reformuler la question : CFP être fier de mon enfant ?
.....

3- Réunir un groupe de travail et le placer en situation de recherche créative

Il n'y a pas de nombre d'or concernant le nombre de participants à une séance de créativité, mais on recommande qu'il soit compris entre 4 et 16 personnes (le chiffre ou le nombre pair permettant éventuellement de faire travailler les gens en binôme mais ce n'est pas une obligation). Dans l'idéal, un groupe de créativité devrait se composer à la fois de personnes directement concernées par la question mais aussi de personnes indirectement concernées, voire extérieures au problème (ce qui permet de poser un regard neuf sur un problème d'expert). La seule difficulté si vous invitez des personnes extérieures au sujet est de leur permettre de s'imprégner du problème posé. Pour gagner du temps, vous pouvez soit leur demander de lire un minimum de choses sur le sujet avant la séance, soit leur passer un petit film (5 à 10 mn) en tout début de séance pour qu'il visualise de quoi on parle.

Le groupe de travail que vous allez réunir pour chercher des solutions à la question que vous avez posée doit devenir une « équipe », ce qu'il n'est pas forcément au départ. Il est donc nécessaire de créer un climat pour que les gens se sentent en confiance et à égalité de parole. On démarre donc généralement une séance en demandant à chacun de se choisir un pseudonyme (en donnant un thème ou une consigne) et d'expliquer ce choix. Présenter son voisin est une alternative qui crée encore un peu plus de lien et d'interconnaissance.

Pour que ce groupe devienne une équipe, il est également nécessaire que tous les participants fassent corps dans la recherche des solutions, autrement dit il faut encourager les participants à rebondir sur ce qui vient d'être dit, à compléter, à prolonger, à se venir en aide quand cela est nécessaire (par exemple si untel ne parvient pas à formuler clairement ce qu'il veut dire, c'est le groupe qui doit l'aider à le faire et non l'animateur).

Énoncer les règles créatives c'est donner les règles du jeu à la fois pour permettre la participation de tous (écoute, bienveillance, absence de jugement) et pour permettre à l'imaginaire s'exprimer. Sans ces règles, vous retombez dans le schéma classique de discussion et d'échange qui a cours durant n'importe quelle réunion.

Rappel des règles de travail

- Respect des timings : pas beaucoup de temps, beaucoup de travail.
- Règles créatives :
 - On peut tout dire. Pas de censure ou d'autocensure, toutes les propositions sont intéressantes, même celles qui vous paraissent contradictoires ou irréalistes :
 - Tout le monde a raison : pas de critique, pas de jugement, pas de débat pour savoir qui a raison, mais chacun apporte sa vision, son opinion et sa manière de voir les choses.
 - Parler un à la fois. On s'écoute les uns les autres. On rebondit et on enrichit les idées des autres.
 - Laissez parler votre imagination
 - Ne pas contredire : « je ne te demande pas d'assassiner mon idée, mais de l'élargir. » L'avocat de l'ange : ce que j'aime dans ton idée, c'est...

4- Structurer la séance en 2 étapes

Quel que soit le temps dont vous disposez, il est impératif de séparer le temps de divergence du temps de convergence pour qu'il existe un temps où l'on émet des idées sans se soucier de leur qualité, sans jugement, sans évaluation. Ces deux séquences doivent normalement être à égalité en termes de temps imparti. Il est également important qu'elles ne soient pas éloignées dans le temps (à la rigueur séparées par une nuit de sommeil si votre divergence a débuté l'après-midi et qu'il vous reste une partie de la matinée pour la convergence).

Il est donc utile, avant la séance, de rédiger un « conducteur » qui met sur le papier l'enchaînement des exercices et le temps imparti pour pouvoir tenir les délais de chaque exercice et faire en sorte que la divergence n'occupe pas toute la place...

5- Epuiser le connu

Un atelier de créativité doit toujours commencer par un temps où chacun note les idées qui lui viennent spontanément sur le sujet (une idée par

post-it), ce qui permet ensuite de passer à autre chose. Si ce temps n'a pas lieu, certains participants risquent de « garder » une idée qu'ils ont en tête pendant toute la séance, et sans oser la formuler, ce qui les rend moins disponibles pour accueillir ou aller chercher de nouvelles idées.

6- Diverger

L'objectif en divergence est de « décentrer » le sujet sans pour autant l'oublier. Il faut donc créer des perturbations qui vont forcer l'esprit à aller chercher des idées « ailleurs ». La créativité ayant plus de 150 techniques à son actif, il est difficile de les énoncer toutes ou d'en recommander certaines. Néanmoins, les techniques « sémantiques » font partie des plus accessibles et ne nécessitent pas de préparation trop importante. La plus simple (néanmoins efficace) consiste à tirer au sort un mot au hasard dans un livre ou un dictionnaire et de demander aux participants de chercher des idées à leur problème en utilisant cette donnée. Pour que ces « perturbations » donnent naissance à de nouvelles idées, il est important que tout ce qui s'énonce à l'oral soit écrit par les participants sur un post-it.

Ou bien, on peut utiliser la liste de verbes ci-dessous.

Amplifier	Simplifier	Liquéfier
Exagérer	Colorer	Fondre
Maquiller	Délaver	Adoucir
Déguiser	Éclaircir	Aiguiser
Agrandir	Assombrir	Déplacer
Augmenter	Séparer	Reculer
Grossir	Découper	Dévoiler
Diminuer	Réunir	Cacher
Réduire	Relier	Dissimuler
Élargir	Éloigner	Copier
Rétrécir	Rapprocher	Espionner
Multiplier	Abaisser	Rajeunir
Diviser	Élever	Vieillir
Additionner	Ajouter	Féminiser
Soustraire	Enlever	Infantiliser
Perfectionner	Supprimer	Démocratiser
Sophistiquer	Durcir	Adapter à la ville
Complicquer	Solidifier	Rendre plus naturel
Détériorer	Ramollir	Rendre plus écologique

7- Converger

L'objectif en convergence est d'identifier des familles d'idées, des axes de travail à développer sur la base des idées produites. Cette phase est en quelque sorte un nouveau départ pour réfléchir à des pistes de solutions et en aucun cas une phase de « censure » où l'on écarte des idées trop farfelues au profit d'idées terre-à-terre. Au contraire, il ne faut pas craindre de choisir des idées qui paraissent « irréalistes » car ce sont généralement elles qui aideront à pousser la réflexion vers des chemins inexplorés. Pour choisir les idées, l'animateur peut par exemple demander aux participants de voter pour 2 types d'idées à l'aide de gommettes placées sur les post-its :

- gommette rouge : l'idée coup de cœur
- gommette jaune : l'idée la plus folle

Toute la difficulté de la phase de convergence repose sur le passage de la « fiction » encouragée par les méthodes de divergence à la « réalité » souhaitée in fine pour que les solutions soient applicables. Une idée bizarre doit impérativement être retraitée, améliorée, retravaillée sur la base des critères définis au départ ou grâce à des matrices d'enrichissement.

On peut utiliser par exemple la matrice PPCO qui fonctionne de la façon suivante :

Les PLUS	Les POTENTIELS	Les CRAINTES (CONCERNS)	Les OPTIONS (OVERCOMES)
Déterminez trois points forts de votre idée, et notez ce qui la rend si intéressante	Imaginez trois bénéfices secondaires ou trois idées permettant d'améliorer l'idée	Si votre idée, aussi bonne soit-elle, comporte des zones d'ombre ou des imperfections, transformez immédiatement ces points négatifs en questions. Exemple : au lieu de dire : « cette idée coûte trop cher » posez-vous la question : « comment modifier l'idée pour qu'elle respecte le budget de... ».	Sugérez trois manières permettant de venir à bout de vos interrogations. Ce faisant, vous permettez aux solutions de se dessiner plus précisément, ce qui facilitera le plan d'action à venir.